

# L'AUDITORI PRESENTA LA TEMPORADA 2026-2027 AMB UNA PROGRAMACIÓ QUE EQUILIBRA LLEGAT I DESCOBERTA

La nova temporada inclou prop de 500 concerts, 4 festivals, 10 cicles, 48 estrenes, 51 obres patrimonials i 13 encàrrecs

Barcelona, 07 de maig de 2026.- L'Auditori i el Museu de la Música han presentat aquest matí la temporada 2026-2027, la primera sota la direcció de Victor Medem, un projecte que s'articula al voltant de dues idees centrals: la voluntat de connectar —amb la música, amb els altres i amb un mateix— i la recerca d'un equilibri entre llegat i descoberta. En un moment marcat per la velocitat i la saturació, la nova temporada reivindica l'escolta activa com una experiència transformadora i proposa una manera d'habitar la música que va més enllà de l'experiència del concert.

Lluny de la idea de ruptura, aquesta nova etapa parteix del reconeixement del camí fet per projectar-lo cap al futur. L'Auditori es presenta com una institució amb una identitat sòlida i un moment artístic especialment ric, que vol ordenar el seu relat, reforçar la seva projecció i ampliar la connexió amb la ciutadania. Amb aquest enfocament, la temporada desplega una programació que combina gran repertori i creació contemporània, figures consagrades i nous talents, i que reafirma L'Auditori com un espai de trobada, de coneixement i de descoberta compartida, amb el públic al centre i amb la voluntat de contribuir activament a l'ecosistema musical del país.

Victor Medem ens recorda que "des de L'Auditori reivindicuem l'escolta activa. Venir a un concert és una declaració de principis perquè demostra una voluntat de compartir un acte cultural i cívic de màxim ordre. En un temps d'encapsulament tecnològic és vital tornar a connectar amb un mateix a través de la escolta activa. A L'Auditori trobarà un ampli ventall de propostes per apropar-se al nostre llegat i també tindrà a l'abast moltes descobertes estimulants."



## ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb Ludovic Morlot al capdavant en la seva cinquena temporada com a director titular, presenta una temporada que recorre alguns dels relats centrals de la història de la música a través d'una programació ambiciosa que combina el gran repertori simfònic europeu amb una aposta decidida per la creació contemporània.

### [ Mahler, Xostakóvitx, Beethoven o Rakhmàninov protagonitzen la temporada d'alta intensitat emocional de l'OBC ]

La temporada s'inaugura amb la *Setena Simfonia* de Ludwig van Beethoven i inclou obres cabdals com la *Segona* i la *Novena* de Gustav Mahler o la *Quarta* i la *Vuitena* de Dmitri Xostakóvitx, així com poemes simfònics de Richard Strauss i les *Danses simfòniques* i la *Tercera simfonia* de Serguei Rakhmàninov. El repertori es completa amb Mozart, Chopin, Wagner o Bach, i el seu *Oratori de Nadal* com un dels moments destacats.

En paral·lel, l'OBC reforça el seu compromís amb la creació actual amb noves obres de compositors com **Cassandra Miller**, **Gabriella Smith**, **Sofia Gubaidúlina**, **György Kurtág**, **Peteris Vasks**, **Arnau Brichs** i **Blai Soler**, i amb un total de 13 estrenes al llarg de la temporada. Al podi hi debuten directors de prestigi com **Andris Poga**, **Sebastian Weigle**, **Pietari Inkinen**, **Michael Sanderling**, **Stanislav Kochanovsky** i **David Afkham**, i hi tornen **Vasily Petrenko** i **Cristian Măcelaru**. L'OBC convida solistes internacionals com **Jan Lisiecki**, **Kirill Gerstein**, **Alexei Volodin**, **Imogen Cooper**, **Frank Peter Zimmermann**, **Christiane Karg**, **Ruzan Mantashyan** i **Kathleen O'Mara**. Alhora, promou el debut amb l'Orquestra del pianista **Marc Heredia**, la soprano **Violeta Alarcón**, el baríton **Ferran Albrich** i la violoncel·lista **Mariona Camats**.

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona, dirigida per **José R. Pascual-Vilaplana**, presenta una temporada que posa en valor la seva singularitat dins el panorama europeu i la seva capacitat d'articular una proposta artística diversa i transversal.

**[ José R. Pascual-Vilaplana continua al capdavant d'una BMB que afronta grans reptes com la Novena de Beethoven en versió per a banda ]**

Entre els moments destacats hi ha la interpretació de la *Novena Simfonia* de **Ludwig van Beethoven** en versió per a banda, amb la participació de la Sociedad Coral de Bilbao, així com *María de Buenos Aires* d'**Astor Piazzolla**. La temporada inclou també un concert dedicat al centenari de **Gabriel García Márquez** amb *La soledad de América Latina* de **Dirk Brossé**, així com una nova edició del *Concert de Cap d'Any*, amb **Arnau Tordera** i **Peyu** com a mestres de cerimònies.

La programació combina grans títols del repertori bandístic amb transcripcions

simfòniques i noves creacions, amb estrenes de compositors com **Helena Cánovas** o **Luis Serrano Alarcón**, i amb una presència destacada de la música catalana amb noms com **Isaac Albéniz**, **Manuel Oltra** o **Salvador Brotons**.

## ORQUESTRES INTERNACIONALS

L'Auditori reforça el seu posicionament amb la presència de grans formacions i directors del panorama actual, en col·laboració amb **Ibercamera** i **BCN Clàssics**.

Entre les cites destacades hi ha la **Filharmònica de Nova York** amb **Gustavo Dudamel**, en la seva primera gira fora dels Estats Units al capdavant de la formació, i l'**Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam** dirigida per **Klaus Mäkelä**. També hi destaca el debut de **Martin Rajna** al capdavant de l'**Orquestra Nacional d'Hongria**, així com la presència de l'**Orquestra Simfònica de Viena** dirigida per **Petr Popelka**.

## L'AUDITORI COM A CREADOR DE CONTINGUT: EL SEGELL DE L'AUDITORI I L'AUDITORI PLAY

L'Auditori reforça el seu paper com a creador i difusor de continguts musicals, més enllà de la seva funció com a sala d'exhibició, a través del seu segell discogràfic i de la plataforma digital **L'Auditori Play**.

**[ El projecte Ravel culminarà el març de 2027 amb la publicació de la integral en sis CDs i iniciarà un nou focus dedicat a Sergei Prokofiev, alhora que reforçarà el patrimoni amb nous enregistraments ]**

El març de 2027 el **Segell de L'Auditori** culminarà l'**enregistrament integral** de l'obra de **Maurice Ravel** en sis CDs, sota la direcció de **Ludovic Morlot** al capdavant de l'OBC, i s'iniciarà una nova línia dedicada a **Sergei Prokófiev**, donant continuïtat a la

seva aposta per grans figures del repertori. El segell manté també el seu compromís amb el patrimoni amb nous enregistraments, dedicats a **Robert Gerhard**. Al llarg dels propers mesos, es publicaran nombrosos enregistraments amb obres de **Cassandra Miller**, **Benet Casablanca**, **Octavi Rumbau**, **Luís Codera Puzo**, **Joan Magrané**, **Joan Lamote de Grignon**, **Manuel Blancafort** i **Joan Pau Pujol**.

Paral·lelament, **L'Auditori Play** inicia una nova etapa per consolidar-se com a repositori d'enregistraments audiovisuals en viu de concerts de l'OBC i de la Banda i ampliar l'accés del públic als continguts de la institució, amb la producció i realització a càrrec d'Igor Cortadellas.

## ARTISTES RESIDENTS

El programa d'artistes residents és una de les apostes de L'Auditori per impulsar el talent emergent, amb una atenció especial als perfils del nostre entorn, reivindicant-se com una plataforma activa de projecció artística, capaç d'acompanyar creadors i intèrprets amb personalitat pròpia i contribuir al seu desenvolupament professional. Aquesta iniciativa, que es posa en marxa aquesta temporada, compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell.

## [ L'Auditori impulsa el talent emergent amb quatre artistes residents: Ariadna Alsina, Saskia Giorgini, Elionor Martínez i Merche Blasco ]

La temporada presenta quatre artistes residents: la compositora **Ariadna Alsina**, la pianista **Saskia Giorgini** i la soprano **Elionor Martínez**, artistes residents de L'Auditori, i l'artista multimèdia i compositora **Merche Blasco**, artista resident del Museu de la Música. Totes quatre desplegaran projectes en diferents formats al llarg de la temporada.

## MÚSICA DE CAMBRA I RECITALS

La música de cambra guanya centralitat amb una temporada estable de més de trenta concerts que combina talent emergent, figures consolidades i noves veus del panorama internacional, reivindicant la centralitat de la Sala 2, un espai idoni en termes acústics. També es proposen, per primer cop, concerts del cicle a la Sala de Teclats del Museu de la Música, un espai especialment adequat pels petits formats.

## [ La música de cambra guanya centralitat amb més de vint concerts i una Biennial de Quartets vinculada al 30è aniversari del Quartet Casals ]

El cicle inclou els primers recitals a Barcelona dels pianistes **Yunchan Lim**, **Bruce Liu** i **David Khrikuli**, i de les cantants **Sabine Devielhe** i **Anja Mittermüller**, així com la presència d'**Augustin Hadelich**, **Seong-Jin Cho** i **Elisabeth Leonskaja**.

Un dels eixos principals és la **Biennial de Quartets de Barcelona**, que coincideix amb el 30è aniversari del Quartet Casals i que es consolida com una cita de referència amb la participació de formacions destacades del panorama internacional.

La temporada es completa amb els cicles **OBC Cambra** i **BMB Cambra**, així com amb concerts al Museu de la Música, que permeten escoltar instruments de la seva col·lecció en un context de proximitat.



## MÚSICA ANTIGA

La temporada de música antiga posa el focus en el talent local i en el gran moment que viu aquest àmbit a Catalunya, amb una programació que combina rigor i renovació.

El projecte **El so original**, liderat per **Jordi Savall**, proposa programes dedicats a Brahms, Beethoven o Händel, i actua com a eix principal de la programació d'Antiga de L'Auditori.

El **Festival Llums d'Antiga** es consolida com una de les cites imprescindibles, amb una edició protagonitzada íntegrament per intèrprets del país com l'**Orquestra del Miracle**, el **Cor Francesc Valls**, **Noctes Cor de Cambra** o l'**Ensemble Cristóbal de Morales**.

## NOVA MÚSICA

Les noves músiques es consoliden com un dels eixos de la programació, amb una aposta pel talent local i pel diàleg entre les músiques del segle XX - amb obres de **Xenakis** o **Kurtág** - i les pràctiques sonores contemporànies.

**[ El Sampler Sèries reforça el diàleg entre les músiques del segle XX i el Subsònic continua explorant l'electrònica aplicada a la creació ]**

El cicle **Sampler Sèries** manté el seu compromís amb la creació actual i amb les formacions del territori, amb la participació de grups com **CrossingLines**, **A/B Ensemble** o **Frames Percussion**. La temporada inclou, entre d'altres, un monogràfic dedicat a la compositora **Charlotte Bray** i la presència de la soprano **Erika Baikoff**, reforçant el seu paper com a espai de referència per a les músiques d'avantguarda.

Per la seva banda, el **Festival Subsònic** celebra una nova edició amb cinc concerts que exploren l'electrònica aplicada a la creació contemporània i els nous formats escènics amb artistes com **Morphosis Ensemble**, **Núria Andorrà**, **Lucy Railton** o **Thomas Ankersmit**.

## JAZZ & POP

El cicle **Sessions**, dedicat al jazz, es consolida com una plataforma per al talent del país i per a figures destacades de l'escena actual. La programació combina trajectòries consolidades amb noves veus, amb propostes com les de **Marco Mezquida**, **Moisés P. Sánchez**, **Duot**, **Raynald Colom** o **Irene Reig**. El cicle culmina amb la **Marató de Jazz**, que posa en relleu el talent emergent amb noms com **Camil Arcarazo**, **Alba Pujals** o **Anggie Obin Quintet**.



Per la seva banda, **Sit Back** es reafirma com un espai de referència per al pop contemporani i les músiques d'arrel, amb una clara aposta pel talent local i l'escena emergent. El cicle s'inaugura amb el nou treball de **Marina Herlop** i inclou propostes com **The Notwist**, **Los Sara Fontan** o **Verde Prato**, així com noves veus com **L'arannà** o **Kris Tena**, en una programació que connecta tradició, experimentació i contemporaneïtat.

## ESCENES

El cicle **Escenes** es consolida com una línia dedicada a la creació híbrida, amb projectes escènics que neixen des de la música i integren diferents disciplines.

**[ Escenes impulsa la creació híbrida amb tres projectes escènics que neixen des de la música i dialoguen amb altres disciplines de la mà de creadors del país ]**

La temporada presenta tres noves produccions que exploren nous formats i narratives: *La Flor de Déu*, de Pol Batlle; *Gratitud·e*, de Marc Sempere, Lorena Nogal i Ed is Dead; i *Con un papel en blanco*, de Mar Garcia i Javi Soler, una peça coproduïda amb el Festival Grec.

## ENCÀRRECS I ESTRENES

La temporada 2026–2027 inclou **48 estrenes** i **13 encàrrecs**, reforçant el compromís de L'Auditori amb la creació contemporània.

La programació incorpora obres de compositores internacionals com **Charlotte Bray**, **Cassandra Miller** o **Gabriella Smith**, així com una aposta decidida per creacions del país, amb encàrrecs a **Arnau Brichs**, **Helena Cánovas**, **Blai Soler**, **Ariadna Alsina**, **Mariona Vila** o **Arnau Tordera**, presents en diferents àmbits de la temporada.

## PATRIMONI CATALÀ

La temporada continua amb la seva difusió del patrimoni musical català amb la presència de composicions històriques i contemporànies en diferents àmbits, assegurant una presència de 51 obres patrimonials en el conjunt de la programació.

Figures com **Toldrà**, **Freixes**, **Lamote**, **Casals**, **Garreta** o **Mompou** conviuen amb noms actuals com **Helena Cánovas**, **Arnau Brichs**, **Mariona Vila** o **Josep Ollé**, en una proposta que contribueix a ampliar i actualitzar el relat de la música catalana i a projectar-lo cap al futur.

Cal destacar dues recuperacions com son el *Rèquiem* de Pere Joan Llonell i el *Concert per a violí i orquestra* de Joaquim Cassadó.



## MUSEU DE LA MÚSICA

El Museu de la Música reforça el seu paper dins el projecte global de L'Auditori, consolidant-se com una sala més de programació i un espai d'escolta de proximitat. En aquest sentit, la Sala de Teclats esdevé un nou espai estable de concerts, amb propostes que posen en valor els instruments de la col·lecció a través de la interpretació en viu, amb la participació de formacions com el **Quartet Casals** o el **Modigliani Quartet**.

**[ El Museu de la Música de Barcelona es consolida com una sala més de L'Auditori i reforça la seva programació patrimonial amb mostres de grans figures, com Pau Casals, Ricard Viñes o Antoni Gaudí ]**

La programació expositiva és un dels eixos centrals de la temporada, amb mostres que combinen patrimoni i descoberta i que aprofundeixen en figures clau com **Pau Casals**, **Ricard Viñes** o **Antoni Gaudí**, així com en noves mirades sobre el fet sonor i musical. El Museu continua també obrint-se a altres llenguatges amb projectes que incorporen l'àmbit audiovisual i contemporani com la presentació d'un treball inèdit del videoartista **Toni Serra** i les col·laboracions amb el **Festival Loop**.

En paral·lel, es consoliden els cicles **Guitarres** i **Trànsits**, que connecten la col·lecció amb diferents tradicions musicals d'arreu del món i amb noves formes d'escolta, reforçant el vincle entre patrimoni, creació i recerca.

## PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

El Servei Educatiu de L'Auditori, amb 26 anys de trajectòria, es consolida com un dels projectes de referència a Europa en programació musical per a públic escolar i familiar, amb prop de **150.000 assistents anuals**. La seva proposta es defineix per la diversitat de formats i estils, amb espectacles adreçats a totes les edats i concebuts com a experiències 360°, amb materials pedagògics, continguts digitals i activitats complementàries que amplien l'impacte més enllà del concert.

**[ El Servei Educatiu de L'Auditori, referent europeu en programació escolar i familiar amb 150.000 assistents anuals, estrena Xopluc, un nou espectacle dirigit a infants a partir d'1 any ]**

Un dels eixos centrals són els **projectes participatius**, que situen el públic al centre de l'experiència musical, amb iniciatives com **Cantània**, així com **Canta amb l'OBC** o **Canta Gran**, projectes que compten amb el suport de la Diputació de Barcelona.

La temporada incorpora noves propostes com l'espectacle **Xopluc**, adreçat a la primera infància i dedicat a la música d'arrel. Aquesta nova incorporació amplia el ventall de concerts escolars i familiars de L'Auditori —aquests darrers amb el suport de Nestlé i el seu programa educatiu Nutriplato—. A més, el Servei Educatiu consolida una àmplia oferta d'activitats complementàries com assajos oberts, tallers familiars i programes de formació per a docents.

**[ L'Auditori incorpora sessions relaxades i nous projectes participatius per ampliar l'accessibilitat i el públic, reforçant el seu compromís social ]**

En l'àmbit social, L'Auditori manté i reforça el seu compromís a través del programa **Apropa Cultura**, que enguany celebrarà **20 anys**, facilitant l'accés a la programació a persones en situació de vulnerabilitat. Aquest compromís es concreta també en la nova iniciativa de **sessions relaxades**, amb tres concerts de l'OBC i un de la Banda, que adapten les condicions dels concerts per garantir una experiència inclusiva i accessible per a tots els públics dins la programació regular de L'Auditori. El projecte social i d'accessibilitat de L'Auditori rep el suport de la Fundació "la Caixa".

Amb aquesta nova temporada, L'Auditori reafirma la voluntat de ser un espai de referència per a la creació, la descoberta i l'escolta compartida, connectat amb la ciutat i amb els reptes culturals del present.